

Lolo de La Cabane

Le livre !

Jean-Pierre Sandoz

De l'hommage de la fresque en trompe-l'œil sur la « Promenade Brassens-Spinosi », en bordure de l'Étang de Thau, au livre « Lolo de la Cabane » écrit par Jean-Pierre Sandoz...

Le personnage central de ce livre nous invite à **traverser avec lui tout le vingtième siècle**. Il est fortement original et **porteur de l'esprit méditerranéen** à un très fort degré.

Il évoque **Diogène**... Sa façon de vivre et les paraboles qu'il savait raconter comme personne, permettaient de repérer chez lui des éléments de philosophie et de sagesse antique. Grand art de penser et de vivre appliqué au quotidien par **un pêcheur, plongeur**, riverain de Thau !

Il eut par ailleurs le caractère, le pragmatisme, le courage, la simplicité et la sensibilité du Zorba que décrit Nikos Kazantzakis dans son livre. Sa force et sa résistance physique n'ont rien à envier à celle d'Anthony Quinn, dans le film **Zorba le Grec**.

Il fut un écolier **passionné d'histoire, de géographie** et de pièges à oiseaux placés dans la cour de récréation. Il nous raconte sa « **Guerre des boutons** » à lui, vécue dans **les rues de Sète** entre bandes de quartiers rivaux. C'est là qu'il passe **un pacte fraternel avec Georges Brassens**.

Il fut **un grand comédien** : sa maîtrise du verbe, des effets de langage et de la gestuelle en firent un **conteur irrésistible**. Son sens de l'exagération, de la caricature et de la théâtralisation était unique ! Son art des bons mots et des formules percutantes et drôles faisait mouche à chaque fois. Il connaissait par cœur **les histoires typiques des villages** du Bassin de Thau. Il n'était pas non plus avare d'histoires de chasse atypiques ou de pêches miraculeuses. Parfois, il recevait **un billet d'avion pour Ibiza ou les Antilles**. Ses amis colportaient sa réputation de joyeux vivant, débrouillard et courageux, et, sur un ouï dire, **on l'invitait à l'autre bout du monde**. Sa façon d'être en amitié savait être exemplaire, à la Brassens. Il se passionnait pour les gens.

La liberté était son maître mot. Il improvisait sa vie avec une **confiance formidable dans le destin**, dans sa chance. Grand metteur en scène de farces et blagues irrévérencieuses, très malicieux, observateur, il gardait toujours néanmoins un esprit bienveillant ! En bon Cabanaire, cet **homme des cabanes** eut toujours **les étangs pour horizon et univers**. Il en connaissait les habitants, hommes et femmes, la faune, les oiseaux, les poissons, les coquillages, les algues, les fonds... Les bateaux et les techniques de pêche ou de récolte... C'est vrai qu'il vécut dans **un monde plutôt rustique et masculin**. On y cuisinait avec gourmandise et grand savoir-faire, riait et festoyait entre hommes. Cela attirait chez lui des convives très « **Rive Gauche** » via ses amis **Manitas de Plata ou Georges Brassens**. Sur les rives de la presqu'île de Balaruc, sa vie de se déroulait au grand air, toujours **au contact des éléments naturels et entouré d'animaux** parfois exotiques qu'il tenait en grande affection. Très « libéré » sous bien des aspects, il n'en vivait pas moins un **catholicisme populaire** aux emprunts culturels multiples, (Ex-voto, Sainte Sarah, Sainte Rita).

Il était membre à part entière de **la grande famille des peintres** coloristes du Bassin de Thau, des poètes spontanés et des sculpteurs improvisés. **Lolo, l'art et l'aventure loin des stéréotypes...**

Sous l'angle du développement personnel, je présenterai aussi cet homme comme un être simple qui sut **cultiver son identité au point de devenir très magnétique**, attirant à lui **les bonnes personnes** et **les meilleures opportunités**. Il apporta beaucoup d'**énergie et de joie** à ceux et celles qu'il côtoya. Laurent Spinosi a fait de Lolo de la Cabane est un **personnage emblématique, un archétype** !

Un livre à ne manquer sous aucun prétexte !